

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Laura Junson

AUTORI ORIGINAALLOOMING JA LOOMINGUT MÕJUTANUD ARTISTID

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: lektor Sirje Medell

Kaitsmisele lubatud.....

Viljandi 2014

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	3
1. AUTORI LOOMINGUT JA LOOMEPROTSESSI MÕJUTANUD ARTISTID NING NENDE LOOMING.....	4
1.1 Tina Dico ja John Mayer	4
1.2 Asgeir Trausti, Ed Sheeran, Jose Gonzales, Glen Hansard & Marketa Irglova, Ellie Goulding.....	6
2. KONTSERDIL ESITATAVAD PALAD	9
2.1 Time Is Old.....	9
2.2 Milky Way	10
2.3 Summer.....	11
2.4 Movie Track	11
2.5 Far Away	12
2.6 Songbird.....	13
3. KONTSERDI KAASOSALISED	15
KOKKUVÕTE.....	17
MÄRKUSED JA KOMMENTAARID	18
KASUTATUD KIRJANDUS.....	19
LISAD	20
Lisa 1. Noot “Time Is Old”	20
Lisa 2. Noot “Milky Way”	28
Lisa 3. Noot “Summer”	34
Lisa 4. Noot “Movie Track”	39
Lisa 5. Noot “Far Away”	47
Lisa 6. Noot “Songbird”	56
Lisa 7. Lavaplaan	62
Lisa 8. Raider	63
Lisa 9. Plakat.....	65
SUMMARY	66

SISSEJUHATUS

Minu loov-praktilise lõputöö teoreetiliseks aluseks on minu originaalloomingu, kus olen nii muusika kui ka teksti autori rollis. Muusikat arranžeerin ja selle kõlapilti kujundan läbi erinevate mind inspireerinud artistide loominguga. Analüüsin osaliselt valitud palade kompositsioonivõtteid ja arranžeerin oma heliloomingut vastavalt nendele. Sissejuhatuses seletan lahti mõttekäigu, kuidas jõudsin antud teemani ning miks just selle teema valisin.

Minu esimene ja viimane mõte oli algusest peale kirjutada ise oma diplomikontserdil kõlav muusika, kuna muusikalisel teel oma mõtete väljendamine on minu üks tugevamaid külgi muusikuks olemise juures. Muusikapala algse näo "tooriku" kujunemine toimub minu puhul peaaegu eranditult alati üksinda, ent käesoleva töö kontekstis ei ole tegemist *singer-songwriteri* [1] stiilis soolokontserdiga, vaid töö autori poolt viie-liikmelisele koosseisule mõeldes arranžeeritud originaalloomingu kontserdiga.

Kuna muusika loomeprotsess on minu puhul eelkõige seotud inspiratsiooni ja motivatsiooniga, siis käesolevas töös on minu inspiratsiooniks olulisemad hetked ja emotsioonid minu elust ning motivatsiooniks valitud artistide looming ning nende loomingus kasutatavad kompositsioonilised, vormilised, tekstilised ja muud muusikalised elemendid, mida analüüsides ja oma loomingusse rakendades saan kujundada oma ideaalse muusikalise kõlapildi. Oluliseks osaks minu loominguga kujunemise juures on ka konkreetne bändi koosseis, mis ei koosne mitte juhuslikult valitud muusikutest, vaid on pikaajalise sujuva kööstöö tulemusel kujunenud ja püsima jäänud.

Esimeses peatükis tutvustan kahte oma viimase aja kõige suuremat muusikalist eeskuju, kes on minu loomingut kõige enam mõjutanud oma eksistentsi ja muusikaga. Toon välja vastavalt oma muusikamaitsetele eelistustele käesoleva loov-praktilise lõputöö muusikalise osaga seondunult valitud artistide loomingus esinevaid muusikalisi elemente. Teises peatükis kirjeldan oma muusika sünnilugusid, tekstide sisulist osa ja loomeprotsessi. Toon ka välja esimeses peatükis mainitud muusikaliste elementide rakendamise diplomikontserdil kõlavatesse paladesse. Kolmandas peatükis toon välja kõik kontserdi kaasosalised ja põhjendan lühidalt oma valikuid.

1. AUTORI LOOMINGUT JA LOOMEPROTSESSI MÕJUTANUD ARTISTID NING NENDE LOOMING

Läbi aastate on minu loomingut mõjutanud väga paljud erinevad artistid – eesotsas Eva Cassidy, Joni Mitchell ja Raul Midon. Kuid käesolevas töös on minu looming võtnud täiesti uue suuna, mistõttu on antud peatüki kahes esimeses alapeatükis välja toodud kaks minu loomingut viimastel aastatel kõige enam mõjutanud artisti – Tina Dico ja John Mayer. Ning viimases alapeatükis on erinevate artistide lühitutvustus ja üksikud palad, kus esinevaid muusikalisi elemente olen käesoleva töö muusikalise osa kujundamisel rakendanud.

1.1 Tina Dico ja John Mayer

Tina Dico

Tina Dico (Tina Dickow Danielsen) on üks minu loomingut enim mõjutanud muusikuid, kelle helikeel on läbi erinevate albumite olnud äratuntava kõlapildiga nii muusika kompositsioonilises mõttes kui ka ansambli koosseisude valikus. Tegemist on Taani päritolu *singer-songwriter*'iga, kelle muusika jõudis laiemale avalikkusele esimese reaalse bändi koosseisu esituses aastal 1998, millega Dico võitis Taani kohaliku konkursi nimega "Puls", kus esitas lugu "Change Your Mind". Bändi koosseisu kuulusid kaks kitarr (Dennis Ahlgren ja Rune Wehner), bass (Kristian Kold), trummid (Janus Nevel Ringsted) ja klaver (Martin Sommer) ja taustalaulja (Camilla Dayyani). Praeguseks on Dico andnud välja üle kümne albumi oma isikliku plaadifirma "Finest Gramophone" (loodud aastal 2000) alt ja kirjutanud ka filmimuusikat (Tina Dico biograafia 2014; Artist Biography by David Jeffries 2014; Tina Dico Discography 2014).

Üks esimesi lugusid, mida tema esituses kuulsin, oli "Back Where We Started" aastal 2001 välja tulnud albumilt "Fuel", kus eriliselt paelus mind Dico oskuslik ja maitsekas kitarrisõrmitsemine ning vokaalikäsitus, mis kõlas läbi eriregistrite professionaalselt ning

varieerus dünaamiliselt vastavalt loo sõnumile. Käesoleva loov-praktilise lõputöö diplomikontserdi lugude kirjutamisel lähtusin samal albumil kõlavast loost “More”, kus on Dico oma kitarrisaates kasutanud kitarr bassikeele (E-keel) *bend’i* [2], mida ei ole siia maani minu loomingus esinenud ja sellega seoses tuleb kasutusele ka esmakordselt kitarrisaate puhul *thumb pick* [3]. Samuti on Dico oma lugudes kasutanud erinevaid taktimõõte, mis kõlavad oskuslikult arranžeeritud muusika sees väga loomulikult, kui kuulata just kitarrisaate ja vokaali meloodia kooslust. 2003 aasta albumil “Notes” on lugu “Poetess Play”, mille taktimõõduks on 9/8, loos on vokaal, kitarr ja klaver. Tina Dico looming on ka vokaalide mitmehäälsuse koha pealt olnud inspireerivaks faktoriks. 2008 aastal välja tulnud plaadil “A Beginning, a Tetour, and Open Beginning” on lugu “ No Time To Sleep”, kus Dico laulab koos meesartisti Helgi Jonsson’iga ja kus on kuulda tavapäraste kulunud tertside ja kvartide põhimeloodia peale laulmisele ka paljude teiste (sekundid, sekstid, septimid) liikumist, mis muudab taustavokaali tugevaks iseseisvas meloodiaks. Loos “Room with view” plaadilt “In the Red” (2005) kõlavast kitarrisaatefaktuurist, mis stiililiselt sarnaneb kantrimuusikale, sain inspiratsiooni just kitarrisaate sõrmitsemise rütmifaktuuri osas.

John Mayer

John Clayton Mayer’i muusikaga olen tuttav juba keskkooli ajast, kui ma kuulsin esmakordselt tema albumilt “Heavier Things” (2003) selliseid lugusid, nagu “Wheel”, “Daughters”. Mayer on USA-st pärit muusik, kes õppis Berklee Kolledžis kitarr ja mõistis peale teist semestrit, et kui tahta saada maailma parimaks kitarristik, siis tema ainukesed fännid saavad olema need, kes ise tegelevad selle sama muusikalise “spordialaga”. Ta hakkas muusikat kirjutama juba Berklee ajal, salvestades lugusid koolitundide ajast hiljem mõistes, et see on tema tõeline kutsumus. Mayer’i muusika on inspireerinud mind nii laulu tekstide osas, kui ka loomingulises mõttes ja ka mina olen üpriski veendunud, et kui ma ei kirjutaks oma muusikat, siis mul puuduks ka motivatsioon lauljana läbi lüüa. Mayer’i muusika on tema enda sõnul stiililiselt popmuusika ja bluusi segu (John Mayer, *Life In Music*, Oxford Union). John Mayer on öelnud oma ühes intervjuus välja väga olulise mõtte, mis kattub minu muusika kirjutamise kogemusega: “Kui ma olen valmis kirjutanud loo, siis ma hõljun terve päeva pilvedes – teate küll seda tunnet, kui olete midagi loonud ja see on teie oma.” (John Mayer Interviewed at ASCAP “I Create Music”). Iga uus lugu on

minu jaoks olulise sõnumiga ja unikaalne, mis teeb muusika loomise tõeliselt nauditavaks protsessiks.

Mayer on koostööd teinud väga paljude erinevate tuntud muusikutega, välja andnud ligi 6 albumit, millest minu jaoks selle konkreetse töö raames on kõige olulisem “Born and Raised” (2012). Peale nimetatud plaadi kuulamist hakkas minu muusikalooming stiililiselt uuele tasemele liikuma. Plaadil kõlava muusika võib stiililiselt liigitada folk- või kantri-rocki alla. Plaadil mängiva bändi põhikoosseisu kuuluvad peale John Mayer’i veel bassist Sean Hurley, trummar Aaron Sterling, klahvpillidel Chuck Leavell ja erinevates lugudes figureerivad veel paljud erinevad muusikud nagu Chris Potti (trompet), David Crosby, Sara Watkins (vokaalid) jne. Otseselt ühtegi konkreetset kompositsioonilist võtet sellelt albumilt ma oma loomingus teadlikult ei kasutanud, aga loomeprotsessi juures on see plaat tervikuna olnud väga suureks mõjufaktoriks, kuna sellel plaadil on lood, mida ma oleks tahtnud ise kirjutada. Plaadil kõlavate lugude meloodialiinid on minu mõistes ilusad ja päris mitmes loos on tekstilises mõttes tabavaid mõttekäike, nagu nt. loos “Love is a Verb”, kus on lause “...armastus ei ole asi, armastus on tegusõna...”. Ja loo “Born and Raised” tekstis on Mayer toonud välja väga isiklikud ja reaalsed mõttekäigud oma elust, kui tsiteerida ridu “*..I still got time, I still got faith, I call on both on my brothers. I got a mom, I got a dad, but they don’t have each other.*” [4] Ehk muusika loomine ei ole minu jaoks ainult pelgalt muusikaline materjal, vaid sama olulise osana hindan ma teksti sõnumit. Idee lauluteksti kirjutamiseks tuleb loomulikult minu eluga seonduvatest sündmustest, aga erinevate mõtete formuleerumisel laulutekstiks on vaja suhestuda erinevate tõlgendustega ja Mayer’i “Born and Raised” plaadil on mõtete tõlgendamise ja muusikalise kõlapildi vahetõlge ideaalilähedane.

1.2 Asgeir Trausti, Ed Sheeran, Jose Gonzales, Glen Hansard & Marketa Irglova, Ellie Goulding

Asgeir Trausti Einarsson on üks minu hilisemaid avastusi – Islandi noor *singer-songwriter*, kelle muusika jõudis minuni läbi loo “Leyndarmál” albumilt “Dýrð í dauðapögn” (2012), millest hiljem leidsin ka ingliskeelse versiooni “King And Cross” ja ühtlasi ka terve ingliskeelse albumi “In The Silence” (2014), mis on artisti esimene album.

Trausti muusikas on üsna palju kompositsioonilisi elemente, millele ma toetusin oma muusikat kirjutades ja arranžeerides – vahelduvad taktimõõdud, mittetüüpilised vormid, meloodialiini ja kitarrisaate rütmifaktuuride grupeerimised (vokaal ei sõltu otseselt kitarrisaatefaktuurist), kahe rütmiliselt sünkroonis mängiva kitarrimitmehäälne seade, vokaalide mitmehäälsused.

Ed Sheeran on Inglise päritolu *singer-songwriter*, kes on kirjutanud filmile “Käabik: Smaugi laastatud maa” lõputiitrite taustaks sellise loo, nagu “I See Fire” (Ed Sheeran Biography 2014). Lugu kuulsingi esmakordselt kinos peale eelpool nimetatud filmi ja sealt tekkis ka uus vokaalide kahehäälsuse idee – puhas oktav. Kui ma olen tavaliselt taustavokaali meloodia kujundamises püüdnud olla võimalikult rutiini rikkuv, siis see oktaavis ja sünkroonis kahehäälsus kõlab äärmiselt puhtalt ja ausalt – lihtsuses peitub võlu. Antud loos laulab autor enda vokaalile unisoonis oktaavi peale, minu konseptsioonis on nais- ja meesvokaal.

Jose Gonzales on Rootsi indie-folk *singer-songwriter* ja kitarrist, kes tegi *coveri* ansambel “The Knife” loost “Heartbeats” (Wikipedia), kus on kitarrim bassikeel (E) häälestatud toon alla, ehk D nooti. Kuulsin seda lugu esmakordselt palju aastaid tagasi ühes telerireklaamis (Sony Bravia), kui minu muusikaõpingud polnud veel alanud ja ma ei saanudki aru, miks see lugu kõlab meeldivalt teistmoodi. Kuna ma olen siamaani oma loomingulise tegevuse juures kitarrikeeli ainult standarhäälestuses häälestanud, siis antud diplomikontserdi kavas häälestan ma bassikeele toon alla D - nooti.

Glen Hansard & Marketa Irglova muusika jõudis minuni filmi “Once” (2006) läbi, mis on nõ kaasaegne muusikal tänavamuusikust ja immigrandist, kes veedavad Dublinis aega kirjutades ja salvestades muusikat, mille sisu kannab endas nende vahelisi tundeid. Hansard on iirlasest laululooja, näitleja ja kitarrist, Irglova on Tšehhist pärit *singer-songwriter*, näitleja ja muusik. Duo muusikat iseloomustab akustiline laululoome ja ilus vokaalmuusika. Koos andsid nad välja albumi “The Swell Season” (2006) (Artist Biography by MacKenzie Wilson 2014). Sellel albumil on lugu “Falling Slowly”, mis andis kindlasti minu duo-karjäärile Erko Niiduga ja uute lugude kirjutamisele oluliselt hoogu juurde. Käesoleva töö konseptsioonis on aga sobilikum samalt plaadilt lugu “When

Your Minds Made Up”, mis taaskord segataktimõõdus [5] – 5/8, ja mitmehäälsuses esinevad kvindid, sekstid, sekundid. Bändi arranžearingu ülesehituse mõttes on see lugu kasvavas suunas nii dünaamiliselt kui ka bändiliikmete lisandumise osas – ehk siis esimeses A-osas on ainult vokaalid, kitarr, esimeses B-osast hakkab volüüm tõusma, teises A-osas tulevad juurde bass ja trummid ja tõmbavad volüümi teise A-osa alguses hetkeks maha. Lugu kulmineerub B-osa kordusega, mis on dünaamiliselt kõige valjem osa ja lõpeb lugu A-osaga sama dünaamikaga, millega lugu algas.

Ellie Goulding on noor Briti vokalist, kes alustas oma muusika kirjutamisel folgimõjutustega stiilist kasvades välja elektroonilise pop-i artistiks. Ellie loomingust on minuni jõudnud lugu nimega “The Writer” albumilt “Lights” (2010) (Ellie Goulding Biography 2014). Minu huviorbiidis on loo akustiline versioon, mille koosseisuks kaks kitarr, kellamäng ja klaver. Ja toetudes oma bändikaaslaste soovile, et kontserdil võiks olla vähemalt üks lugu, kus terve bänd ei mängi, siis lähtusin ühe loo arranžeerimisel Goulding’u loost, mis oma akustilisusest hoolimata suudab dünaamiliselt kasvada suure bändi kõlapildi suuruseks.

2. KONTSERDIL ESITATAVAD PALAD

Käesolevas peatükis kirjeldan oma diplomikontserdi lugude loomeprotsessi, nende algideid nii tekstilises kui ka muusikalises mõttes. Seletan lahti lugude arranžeerimisel kasutatud olulisemad muusikalised elemendid ja seon need enda loomingut mõjutanud esimeses peatükis välja toodud artistide muusikaliste näidetega.

2.1 Time Is Old

Lugu sündis Soomes (2013/2014 õa), kui ma olin Erasmuse programmiga vahetusüliõpilane Helsingi Metropolia Ülikoolis (Helsinki Metropolia University of Applied Sciences) ja mõlgutasin mõtteid diplomikontserdi kava suunas. Ei olnud kordagi kahtlust, et ma kirjutan oma diplomikontserdi muusika ise, küll aga polnud ma veel päris kindlalt otsustanud, milline see muusika saab olema.

Antud loo tekst on tagasivaatega lapsepõlve, kui kõik küsimused olid veel vastusteta ja millele täiskasvanuks saades on aeg andnud mõningaid vastuseid, mis võivad tihtipeale erineda oletatavatest ja soovipärastest. Ja aeg on tõesti vana - vanem kui kogu inimkond. Aeg on meist alati ühe sammu võrra ees, ta teab asju, mida meie veel ei tea ja ta võib olla tihti juba läinud, enne kui meie hakkame minema. Aeg näeb, kuidas me elame, aeg võib meid suunata, kui me oskame ajas juba olnud märke lugeda enda kasuks ja kuigi aega ei saa tagasi keerata, siis aeg lubab meil elada enda ajaloos edasi.

Loo kujunemisel toetusin Tina Dico loole “Room with view” plaadilt “In the Red” (2005), kus on kitarrisaatefaktuur, mis stiililiselt sarnane kantrimuusika “astumisele” ja millest sain inspiratsiooni just kitarrisaate sõrmitsemise rütmifaktuuri osas. Trummarile on kitarrisaate rütmifaktuurile toetudes antud vabad käed. Akustilisel kitarril refräänis kitarril *strum* [7]. Vokaali mitmehäälsuse kirjutamisel proovisin vältida liiga paralleelselt liikuvaid intervale kasutades neid varieeruvalt. Loo partituuris on välja kirjutatud kahe kitarril ja kahe vokaali partiid. Bassist, trummar ja pianist lähtuvad loo esitamisel saadetud demost ja

vorminoodist, kus on kirjas harmoonia ja kitarri saatefaktuuri rütmika, kuna ma ei pidanud vajalikuks nende loomingulisust piirata väljakirjutatud bassiliini või klaveri akordide kindla meloodilise seisuga. Loo terve partituuri leiab lisadest (Lisa 1).

2.2 Milky Way

Loo mõte tekkis ühel hommikul kodus. Alguses oli mul vaid kitarril bassiliikumine ja oletatav meloodia. Esimesed read kõlasid mu peas umbes nii: “..On Jupiter it rains, On Mars and Milky – Way...” . Mõni hetk hiljem liikusid mõtted tühiste riimide vormimise katsetusest Milky-Way peale. Kui mõelda, et asume Milky - Way galaktikas, väikese planeedi peal Maa, mis on seal kuskil 400 miljoni tähe keskel, siis on inimesed sama väikesed, kui meie maa peal inimeste jaoks on näiteks aineosakesed. Nähes langevat tähte võime soovida ühe soovi, aga kui tähe asemel peaks taevast alla sadama väike meteoriidi tükk, siis jääb sihtpunktist alles ainult üks suur must auk. Kui tõugata päike maast kaugemale, jäätuvad kõik veekogud ära ja tuleb jääaeg. Kui tõmmata kuud lähemale, neelavad veekogud gravitatsiooniseadustele tuginedes meid alla. Aga inimeste igapäevased pseudoprobleemid ei võimalda neil nii kaugele mõelda.

Loo muusikaliseks inspiratsiooniks oli Tina Dico lugu albumil “Fuel” kõlav lugu “More”, kus on Dico oma kitarrisaates kasutanud kitarri bassikeele (E-keel) *bend’i*. Bassikäik on selles loos üsna tugev ja domineeriv, seega sai see üle kantud ka bassile ja teisele kitarrile. Trummarile jätsin vabad käed, ent palusin lähtuda enda kitarrisaate rütmifaktuurist ja kuna Tõnu Tubli on tuntud, kui “meloodiline trummar”, siis palusin tal seda oskust loos kasutada. Salmis on saatefaktuur hõredam ja klaveri ning kitarri kanda on *fillid* [8]. Refraanis lisandub vokaalile teine hääl ja teisel kitarril on välja kirjutatud 4ndik nootides meloodialiikumine. Rütmiliselt jagunevad saateinstrumendid kaheks, millest üks osa mängib 6-löögi grupeeringut ja teine 4-st – kokku kõlab 6 üle 4. Noodis on kirjas vokaalid ja kitarripartiid. Bändiliikmed lähtuvad jällegi saadetud demost, harmooniast ja kitarri saatefaktuuride rütmikast. Täispika noodid leiab lisadest (Lisa 2).

2.3 Summer

Tegemist on looga, mis kuulutab minu loomingus suve saabumist. Käesoleva töö raames tähendab suvi minu jaoks ühe järjekordse olulise eluetapi lõppu ning loodetavasti ka uue algust. Loo sõnumis on ühel heal Eesti kliimas üles kasvanud lapsel, ehk Aastal mitu nime – Kevad, Suvi, Sügis, Talv, kes on saanud oma nimed kõige reaalsema kunstilise kujundaja – Looduse - kätetöö läbi.

Loo inspiratsiooniks stiililises mõttes on Tina Dico vokaalikäsitus ja bändi saund [6]. Kitarrisaate osas on esmaskordselt minu muusikaloomingus häälesatud E-keel D nooti, mille inspiratsioon ja idee tuli Jose Gonzalese loost “Heartbeats”. Antud loos on kaks eraldi osa – esimene koosneb kordusega A-osast ja B-osast (salm ja refrään). Teine osa (C – osa) kus on erinevalt teistest lugudest erandina vokaali soolo, mis algab bändi vaikse unisooniga noodis välja toodud akordide rütmikale toetudes ning kulmineerub sama harmoonia peale kirjutatud vokaali tekstilise osaga dünaamiliselt kasvades kuni loo lõpuni. Loos on vokaalikäsitus sarnane Tina Dico vokaaliga - olen tämbriliselt kasutanud rohkem rinnahäält ja joodeldamise efekti, kus toimub rinnahäälelt peatoonile/falsetile üleminek sagedamini ja sujuva üleminekuta. Bändile on saadetud loo noot ja demo ning muud täpsustused tehakse proovides. Noodi leiab lisadest (Lisa 3).

2.4 Movie Track

Olen viimasel ajal vaadanud palju filme ja kuulanud seega palju erinevat filmimuusikat, mis võib teinekord halva filmi muuta heaks, või siis vastupidi. Seda lugu kirjutades jooksis minu silme eest läbi palju erinevaid pilte. Loo tekst ongi piltidest ümber tõlgitud, kuna mõned hetked erinevatest filmidest on minu mällu jätnud endast pildid. Samal ajal, kui mina “joonistan” oma elujoont, mõjutavad teised minu eluga ristuvad elud selle kujunemist. Filmides kajastuvad väga paljud erinevad elud, erinevatest ajaloolistest aegadest. Ja nagu esimeses peatükis mainisin, siis väga palju uut ja head muusikat on minuni jõudnud just läbi erinevate filmide nagu Ed Sheerani “I See Fire” ja Glen Hansardi

& Marketa Irglova “When Your Minds Made Up” ja ka nendest filmidest on minu peas olemas pildid, mis toetuvad sellele muusikale.

Antud loo kirjutamisel panin põhirõhu kitarrisaate ja meloodiarütmika koostööle. Hiljem lisandus teine kitarr, mis mängib terve loo vältel rütmiliselt kaasa sama saatefaktuuri – ehk siis kõlab kahe kitarrirütmiliselt tihe kahehäälnine saade. Loos olen kasutanud erinevaid taktimõõte, nagu 7/4, 6/4 ja 5/4. Laulu meloodia koosneb vastupidiselt kitarrisaate tihedale rütmifaktuurile enamjaolt löögi peale jäävatest 4-ndik nootidest, refräänis on vältused veel pikemad. See idee pärineb osaliselt Asgeir Trausti loost “King And Cross”, kus on erinevate partiide rütmigrupeeringud nõ “üksteise peal”. Kuna kitarride saatefaktuur on algusest lõpuni selles loos väga oluline ja domineeriv, siis trummid mängivad kitarridega sama rütmikat, bassile jätsin loo esimeses pooles vabad käed, kuid pigem lähtuvalt vokaali rütmikast. Viimases refräänis on bassil löögi peale 4-ndik noodid, et lugu kasvaks dünaamiliselt kuni lõpuni. Klahvpilli mängija kasutab selles loos Nord Stage EX'i ja hoiab rütmisektsiooni all kõlavärvinguid vastavalt harmooniale ja oma muusikalisele maitsele tuginedes. Refräänis on taustavokaal ja vaheosas on välja kirjutatud teisele kitarrile solo, mida võib bänd soovi korral dubleerida. Bändile on saadetud kuulamiseks demo ja noot, täpsemalt vaadatakse lugu üle proovis. Noodi leiab lisadest (Lisa 4).

2.5 Far Away

Lugu sai kirjutatud juba aastaid tagasi, aga elavas esituses pole see kordagi ühelgi kontserdil kõlanud, kuna sellel momendil, kui see lugu kirjutatud sai, olid kontserdikavas stiililiselt teistsugused ja eestikeelsed lood. Loo tekst on taaskord tagasivaatega lapsepõlve, ent sel korral mitte läbi aja vaatevinkli vaid läbi lapsepõlve enda, mis minu puhul oli, võib öelda, et koguni muinasjutuline. Iga suvi mind saadeti maale vanaema juurde, kus sain tervelt kolm kuud turnida kanadega koos lauda taga puu otsas, magada lakas, ehitada metsas onni, käia 100m majast eemal asuvas järves ujumas. Ei mingit internetti ega arvutimänge – vanaema juures mängiti ainult kaarte ja ise joonistatud lauamänge, kui siis vahel sai ka multikaid vaadata. Kuni 16nda eluaastani veetsin oma suved seal. Täna seks mul pole enam ühtegi vanavanema – on vaid see lugu.

Antud loo arranžeerimisel lähtusin Ellie Gouldingu loost “The Writer”, kus on kaks kitarri, kellamäng ja klaver. Selle loo puhul püüdsin hoida akustilist kõlapilti, mistõttu jätsin välja trummiseti. Lugu on vormiliselt minu teistest paladest erinev, kuna sellel pole otseselt refrääni, vaid on kaks salmi ja B- osa, kus on teine harmoonia ning vokaalil puudub tekst. B-osas on lisaks veel välja kirjutatud teistele bändiliikmetele laulupartiid, mida samuti teistes lugudes, kus on piirdutud kahehäälsusega, sellisel kujul ei esine. Bändile on kuulamiseks demo ja noot, ülejäänud täpsustused tehakse proovis. Noodi leiab lisast 5.

2.6 Songbird

Kui ma seda lugu kirjutama hakkasin, siis ma juba enne loomeprotsessi algust teadsin, et sellest saab minu diplomikontserdi viimane lugu. Mäletan, et asetasin kitarrikaelal *capo* [9] esimesse positsiooni ja hakkasin mängima erinevaid akorde. Oluline on ka minu loomeprotsessi juures mainida, et ma üldjuhul kunagi ei mõtle loo kirjutamise ajal otseselt sellele, mis taktimõõdus tahan loo kirjutada, või mis konkreetsete akordid harmoonias peaks olema, kus võiks olla modulatsioonid [10], milline loo vorm või milliseid melisme peaks minu laulude meloodias kindlalt esinema. Mul on enne loo kirjutamist teksti sisuline idee, muusikalised eeskujud ja kõrvus teatav kõlapilt, millele toetudes selle loo valmis kirjutan. Ja alles hiljem hakkan analüüsima, kus milliseid muusikalisi elemente sai kasutatud ja viin sisse muudatused, kus tundub vajalik. Antud loo puhul on ka ilmselt suureks mõjufaktoriks eelneval päeval aset leidnud Pat Metheney esmakorde kontsert Eestis, kus kuulsin tema muusikas palju maitsekaid modulatsioone ja minu alateadvuses olid need olemas ka Songbird'i loomise ajal, mistõttu on selles loos suisa kaks modulatsiooni. Loo tekst on kõige lihtsamini lahtiseletatuna ühe eluperioodiga hüvastijätt ja uuega kohtumine. See lugu on pühendusega kõikidele minu koolikaastastele TÜVKA Jazzmuusika osakonnas, kes sel aastal minuga koos lõpetavad. Ühtlasi on ka minu kontserdi pealkiri “Songbird”, kuna linnud üldjuhul laulavad oma laule liigispetsiifikale ja omavahelisele biokommunikatsioonile toetudes. Antud diplomikontserdi laululind olen mina ise ja kontserdi nimilooga jätan hüvasti TÜVKA-s veedetud õpinguid täis aastatega.

Loo arranžeerimisel toetusin vormilise ülesehituse osas Glen Hansardi & Marketa Irglova loole “When Your Minds Made Up” (2006). Intros ja esimeses A-osas on kaks kitarri ja klaver, mis kasvavad dünaamiliselt refrääni välja. Teises salmis tulevad juurde trummid ja kontrabass. Lugu kasvab dünaamiliselt kuni teise refrääni lõpuni, kus läheb dünaamika tagasi loo alguse faasi ja lõpeb A-osa esimese poolega. Vokaalide puhul lähtusin Ed Sheerani loost “ I See Fire”, kus kõlab salmi osa oktavis ja refräänis läheb kahehäälseks. Bändile on saadetud demo ja noot kitarri saatefaktuuri rütmika, harmoonia ja laulu meloodiaga, ülejäänud täpsustused tehakse proovis. Noodi leiab lisadest (Lisa 6).

3. KONTSERDI KAASOSALISED

Erko Niit - akustiline kitarr, elektrikitarr ja vokaal.

Erko on TÜVKA ja EMTA ühisõppekava magistrandist jazz-kitarrist, kes kirjutab nii vokaal- kui ka instrumentaalmuusikat. Minu diplomikontserdi koosseissus mängib Erko akustilist kitarr ja elektrikitarr ning laulab.

Erkoga oli esimene autorikontsert aastal 2006 Tartu Genialistide klubis ja seda kontserti saab lugeda meie loominguliste teede ristumise alguseks. Erko tunneb mind isiksusena - muusikuna, minu muusikat, minu muusikalisi eelistusi paremini, kui keegi teine, kuna meie koostöö on kestnud nüüdseks juba ligi 8 aastat. Erkoga salvestasime ka oma esimese plaadi “Kodus” (2010).

Tõnu Tubli – trummid ja vokaal.

Tõnu on samuti TÜVKA tudeng ja tegemist on muusikaliselt multifunktsionaalse isiksusega, kes võib oma professionaalse trummimängu oskuse juures ka väga edukalt laulda, mängida trombooni, kellamängu jne. Minu diplomikonserdi koosseisus mängib Tõnu põhiliselt trumme, pisut kellamängu ja laulab mõned taustavokaalid.

Tõnu mängis ka plaadil “Kodus” (2010) trumme ja meie koostöö on siiamaani väga kenasti sujunud - ka Tõnule tundub meeldivat minu muusika ja mulle sobib ideaalselt tema maitsekas ja oskuslik trummide käsitus ja muusikaline väljendus. Tõnuga oleme ka muudes projektides koostööd teinud, nagu nt “Kali Briis Band”.

Heikko - Joseph Rimmel – kontrabass ja vokaal

Heikko on selle konkreetse koosseisu kõige uuem liige, kes õpib hetkel Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemias. Tegemist on noore andeka muusikuga, kellega on samuti koostöö hästi sujunud ja kuna minu muusika puhul ei ole mul kombeks dikteerida iga nooti ja rütmi bändiliikmetele ette põhimõttel, et see muusika saaks kasvada välja meie bändi muusikaks, siis Heikko muusikalised ettepanekud on alati maitsekad ja minu muusika kõlapilti igati rikastavad.

Joel – Rasmus Remmel – klahvpillid ja vokaal

Joel on Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia magistrant, kelle muusikalisse pagasisse kuuluvad veel mitmed väärtansamblid, nagu “Joel Remmel Trio”, “Carrot Lights” jne.

Minu muusikaga oli Joelil esmakordne kokkupuude plaadi “Kodus” salvestamise eesmärgil ja peale seda ei ole minu muusikat suurema bändiga ükski teine pianist mänginud. Mitte, et tegemist oleks asendamatu inimesega, aga Joeli muusikaline käekiri on kujundanud suure osa minu muusika kõlapildist ja mulle meeldib see, mida ma kuulen.

KOKKUVÕTE

Antud loov-praktilise lõputöö teoreetilise osa esimene peatükk tutvustas käesoleva töö raames ja viimastel aastatel minu loomingut kõige enam mõjutanud artiste ja nende poolt kirjutatud muusikat. Peatüki esimene alapeatükk keskendus kahele kõige olulisemale artistile ning teises alapeatükis oli välja toodud erinevate artistide lühitutvustus ja üksikud palad, milles esinevaid muusikalisi elemente olen käesoleva töö muusikalise osa kujundamisel rakendanud. Töö teoreetilise osa teises peatükis kirjeldan oma diplomikontserdi lugude loomeprotsessi, nende algideid nii tekstilises kui ka muusikalises mõttes. Seletasin lahti lugude arranžeerimisel kasutatud olulisemad muusikalised elemendid ja sidusin need enda loomingut mõjutanud esimeses peatükis välja toodud artistide muusikaliste näidetega.

Töö eesmärgiks oli kirjutada diplomikontserdiks nii stiililiselt kui ka sisuliselt (tekst, harmoonia, rütmika, vormiline ülesehitus jne) uue lähenemisega muusika. Oma teoreetilisele osale toetuvalt, kus analüüsisin kuuldeliselt saadud infot, sain mitmeid uusi ideid nii oma muusika kirjutamiseks kui ka selle arranžeerimiseks. Tavapärase nailonkitarri asemel kasutan Hohner'i akustilist 7/8 metallkeelset kitarr, mida mängin püsti ja pöidlamediaatoriga. Varasema loominguga võrreldes esineb antud diplomikontserdi kava lugudes oluliselt rohkem erinevaid taktimõõte, helistike modulatsioone, erinevaid mitmehäälsusi, uudset vokaaltehnilist käsitlust ning kõikide lugude tekstid on inglisekeeles. Esmakordselt oli ka kasutusel kellamäng.

Oma loov-praktilise lõputöö teoreetilise osa kirjutamisega seoses kuulasin ja analüüsisin väga palju erinevat muusikat, millest kõiki muusikalisi elemente antud diplomikontserdi kava konseptsioonis ei kasutanud. Need 6-pala on vaid üks väike kontrastne osa, millede puhul üritasin kasutada võimalikult erinevaid võtteid. Aga kindlasti on selle loov-praktilise lõputööga minu loomingule antud uus suund, mis oligi osaliselt selle töö eesmärk ja see kindlasti ei piirdu vaid käesoleva tööga – olen piisavalt analüüsinud erinevat muusikalist materjali, et kirjutada muusikat juurde ja anda välja plaad. Antud uurimus täitis igati oma eesmärgi.

MÄRKUSED JA KOMMENTAARID

[1] *Singer – songwriter* - muusik, kes kirjutab, komponeerib ja esitab oma loodud muusikat

[2] *Bend* – keele painutus, venitus.

[3] *Thumb pick* – pöidla mediaator

[4] “*..I still got time, I still got faith, I call on both of my brothers. I got a mom, I got a dad, but they don’t have each other.*” – “Mul on veel aega, mul on veel usku, ma pöördun oma mõlema venna poole. Mul on ema, mul on isa, aga neil pole üksteist.”

[5] Segataktimõõtudeks nimetatakse niisuguseid liittakte, mis moodustuvad erinevatest lihttaktidest (Article: Information about Taktimõõd)

[6] *Sound* – muusikaline kõla

[7] *Strum* – kitarrisaatefaktuur mediaatori, pöidlaküünega või ka teiste sõrmedega üle keelte tõmbamise meetodil, mis ei ole sõrmitsemine.

[8] *Fill* – saatefaktuuri peale teiste instrumentide poolt mängitud kaunistavad fraasid.

[9] *Capo* – kitarri kaelal kasutatav abivahend, millega on võimalik helistiku kõrgust muuta kõrgemaks.

[10] Modulatsioon - helistikumuude ([ÕS] Eesti õigekeelsussõnaraamat ÕS 2013)

KASUTATUD KIRJANDUS

Tina Dico Biography, <http://tinadico.com/bio/> 15. mai, 2014

Tina Dico Discography, <http://www.allmusic.com/artist/tina-dico-mn0000778389/discography> 15. mai, 2014

Tina Dico Biography by David Jeffries, <http://www.allmusic.com/artist/tina-dico-mn0000778389/biography> 15. mai, 2014

John Mayer Interviewed at ASCAP "I Create Music"
<https://www.youtube.com/watch?v=27nqT4SXfLY> 15. mai, 2014

John Mayer/Life In Music/Oxford Union, Intervjuu.
<https://www.youtube.com/watch?v=IsFha8P3XNY> 15. mai, 2014

Ed Sheeran Biography <http://www.allmusic.com/artist/ed-sheeran-mn0002639628/biography> 15. mai, 2014

Glen Hansardi & Marketa Irglova Wikipedia
http://en.wikipedia.org/wiki/The_Swell_Season 15. mai, 2014

Segataktimõõt <http://articles.portal-tol.net/english-language-et/Taktimõõt> 15. mai, 2014

Ellie Goulding Biography, <http://www.allmusic.com/artist/ellie-goulding-mn0001596642/biography> 20. mai, 2014

Modulatsioon <http://www.eki.ee/dict/qs/index.cgi?Q=modulatsioon&F=M> 20. mai, 2014

LISAD

Lisa 1. Noot "Time Is Old"

TIME IS OLD

L. JONSON

INTRO ♩ = 160

VOICE I

A. GUITAR

BAND

C/E F(ADD2) G% G%

AS A SIM. CONT.

A

5

VOICE I

A. GUIT.

BAND

C/E F(ADD2) G% G%

CHILD I THOUGHT OF WHOM IM GONN-A BE BE BUT

9

VOICE I

A. GUIT.

BAND

C/E F(ADD2) G% G%

NO IT ALL HAS TU - RNEED OUT DIFF - E RENT - LY ALL THE

13 C/E F(ADD2) G% G%

VOICE I

THINGS THAT I ONCE KNEW ARE LOST IN YEARS BUT

A GUIT. C/E F(ADD2) G% G%

BAND C/E F(ADD2) G% G%

17 C/E F(ADD2) G% G%

VOICE I

NOW I HAVE NEW THOUGHTS AND AIMS AND FEAR - RS

A GUIT. C/E F(ADD2) G% G%

BAND C/E F(ADD2) G% G%

B1

21 Am⁹ F(ADD2) C G(ADD4)/B

VOICE I

NOW I KNOW THAT TI - ME IS AL - WAYS ONE STEP A - HE - AD IT'S

VOICE II

NOW I KNOW THAT TI - ME IS AL - WAYS ONE STEP A - HE - AD IT'S

A GUIT. Am⁹ F(ADD2) C G(ADD4)/B

BAND Am⁹ F(ADD2) C G(ADD4)/B

25

VOICE I

GONE BE - FORE I GO AND IT KNOWS THINGS I DONT KNOW

VOICE II

GONE BE - FORE I GO AND IT KNOWS THINGS I DONT KNOW

A GUIT.

BAND

Chords: F(ADD2), F(ADD2), G%, G%

29

VOICE I

THROUGH THE YEARS THE PUR - POSE OF MY LIFE HAS CHANGED THE

VOICE II

THROUGH THE YEARS THE PUR - POSE OF MY LIFE HAS CHANGED THE

A GUIT.

BAND

Chords: Am⁹, F(ADD2), C, G(ADD4)/B

33

VOICE I

OLD - DER I GROW THE MORE I KNOW

VOICE II

OLD - DER I GROW THE MORE I KNOW

A GUIT.

BAND

Chords: F(ADD2), F(ADD2), G%

4

36 G% G% G%

VOICE I

VOICE II

A GUIT.

BAND

VAHEOSA

39

VOICE I

A GUIT.

BAND

C/E F(ADD2) G% G% I'VE

A2

43

VOICE I

A GUIT.

BAND

C/E F(ADD2) G% G% I'VE

SEEN THE SUN GO DOWN IN - TO THE SEA

47

VOICE I

A GUIT.

BAND

C/E F(ADD2) G% G% BUT ITS NOT

FENT THE FREA-SING COLD - NES OF THE WIN - TER WIND

51

VOICE I

NAT - URE THAT REAPES PLAY - ING WITH OUR MINDS_____ IT'S THE

A GUIT.

BAND

Chords: C/E, F(ADD2), G%, G%

55

VOICE I

TIME_____ THAT WE ARE LIVE - IN - G IN

A GUIT.

BAND

Chords: C/E, F(ADD2), G%, G%

59

VOICE I

TIME CAN SEE THE WAY_____ WE LIVE IT GUID - ES US_____ WE CAN

VOICE II

TIME CAN SEE THE WAY_____ WE LIVE IT GUID - ES US_____ WE CAN

A GUIT.

BAND

Chords: Am⁹, F(ADD2), C, G(ADD4)/B

6

63 F(ADD2) F(ADD2) G% G%

VOICE I
FOL - OW WHAT WE SEE OR WE CAN WAIT AND DIS - A - GREE

VOICE II
F(ADD2) F(ADD2) G% G%

A GUIT. C/E F(ADD2) G% G%

BAND C/E F(ADD2) G% G%

67 Am⁹ F(ADD2) C G(ADD4)/B

VOICE I
TIME IS OLD - DER THA WE ARE IT OWNS US IT CAN

VOICE II
Am⁹ F(ADD2) C G(ADD4)/B

A GUIT. Am⁹ F(ADD2) C G(ADD4)/B

BAND Am⁹ F(ADD2) C G(ADD4)/B

71 C/E F(ADD2) G%

VOICE I
LET US LIVE FOR - EV - ER IN HIS - TO - RY

VOICE II
C/E F(ADD2) G%

A GUIT. C/E F(ADD2) G%

BAND C/E F(ADD2) G%

74 7

VOICE I G% G% G%

VOICE II G% G% G%

A GUIT. G% G% G%

BAND G% G% G%

IN HIS - TO

OUTRO

77 C/E F(ADD2) G% G%

VOICE I R - Y IN HIS - TO

VOICE II R - Y IN HIS - TO

A GUIT. C/E F(ADD2) G% G%

BAND C/E F(ADD2) G% G%

81 C/E F(ADD2) G% G%

VOICE I R - Y IT CAN

VOICE II R - Y

A GUIT. C/E F(ADD2) G% G%

BAND C/E F(ADD2) G% G%

85 C/E F(ADD2) C/E F(ADD2)

VOICE I

LET US LIVE FOR EV - ER LET US LIVE FOR EV - ER

A GUIT. C/E F(ADD2) C/E F(ADD2)

BAND C/E F(ADD2) C/E F(ADD2)

89 C/E F(ADD2) G% G%

VOICE I

LET US LIVE FOR EV - ER

A GUIT. C/E F(ADD2) G% G%

BAND C/E F(ADD2) G% G%

93 G% G% C/E F(ADD2) G%

A GUIT. G% G% C/E F(ADD2) G%

BAND G% G% C/E F(ADD2) G%

Lisa 2. Noot “Milky Way”

MILKY WAY

L. JONSON $\text{♩} = 156$ L. JONSON

INTRO

A GUITAR A^5 A^5 C^6 C^6

BAND A^5 A^5 C^6 C^6

5 $\text{F}\Delta 7$ $\text{F}\Delta 7$ $\text{D}(\text{SUS}2)$ $\text{D}(\text{SUS}2)$ (G6/9) SECOND TIME

A. GUIT. $\text{F}\Delta 7$ $\text{F}\Delta 7$ $\text{D}(\text{SUS}2)$ $\text{D}(\text{SUS}2)$ (G6/9) SECOND TIME

BAND $\text{F}\Delta 7$ $\text{F}\Delta 7$ $\text{D}(\text{SUS}2)$ $\text{D}(\text{SUS}2)$

A

9 A^5 A^5 C^6 C^6

VOICE I
FOUR HUN-DRED BIL - LION ST - A - RS IN A GLOO - MY LUC - ENT BA - N -

A. GUIT. A^5 A^5 C^6 C^6

BAND A^5 A^5 C^6 C^6

13 $\text{F}\Delta 7$ $\text{F}\Delta 7$ $\text{D}(\text{SUS}2)$ $\text{D}(\text{SUS}2)$

VOICE I
A - CROSS THE N - I - GHT SK - Y

A. GUIT. $\text{F}\Delta 7$ $\text{F}\Delta 7$ $\text{D}(\text{SUS}2)$ $\text{D}(\text{SUS}2)$

BAND $\text{F}\Delta 7$ $\text{F}\Delta 7$ $\text{D}(\text{SUS}2)$ $\text{D}(\text{SUS}2)$

17 A^5 A^5 C^6 C^6

VOICE I
VIS - I - BI-LITY'S RE - DU - CED BY THE STRAY-LIGHT FROM THE MO -

A. GUIT. A^5 A^5 C^6 C^6

BAND A^5 A^5 C^6 C^6

2

21 FΔ7 FΔ7 G% G%

VOICE I
ON YOU CAN-NOT SEE THEM A - LL

A. GUIT.
FΔ7 FΔ7 G% G%

BAND
FΔ7 FΔ7 G% G%

25 A5 A5 C6 C6

VOICE I
NO IT'S NOT A CHO-COLATE BAR IN THIS GA - LA - XY YOU A - R -

A. GUIT.
A5 A5 C6 C6

BAND
A5 A5 C6 C6

29 FΔ7 FΔ7 D(SUS2) D(SUS2)

VOICE I
E A TINY SP - E - CK ON EA - RTH

A. GUIT.
FΔ7 FΔ7 D(SUS2) D(SUS2)

BAND
FΔ7 FΔ7 D(SUS2) D(SUS2)

33 A5 A5 C6 C6

VOICE I
WE OV - ER PLAY OUR SIZE WE SPIN A-ROUND DWARF S - U -

A. GUIT.
A5 A5 C6 C6

BAND
A5 A5 C6 C6

37 FΔ7 FΔ7 G% G%

VOICE I N WE ARE SMA-LLER THAN WE THI - NR

A. GUIT. FΔ7 FΔ7 G% G%

BAND FΔ7 FΔ7 G% G%

41 FΔ7 FΔ7 D(ADD9)/F# D(ADD9)/F# FΔ7

VOICE I PUSH THE SUN A LIT - TLE FUR - THER NO - ω AND THE SEA WILL

FΔ7 FΔ7 D(ADD9)/F# D(ADD9)/F# FΔ7

VOICE II PUSH THE SUN A LIT - TLE FUR - THER NO - ω AND THE SEA WILL

A. GUIT. FΔ7 FΔ7 D(ADD9)/F# D(ADD9)/F# FΔ7

BAND FΔ7 FΔ7 D(ADD9)/F# D(ADD9)/F# FΔ7
(2ND GUITAR PLAYS)

46 FΔ7 D(ADD9) D(ADD9) FΔ7 FΔ7

VOICE I GLA - CI - ATE IN FRO - NT OF - YO - U PULL THE MOON A LIT - LE CLO - SER

FΔ7 D(ADD9) D(ADD9) FΔ7 FΔ7

VOICE II GLA - CI - ATE IN FRO - NT OF - YO - U PULL THE MOON A LIT - LE CLO - SER

A. GUIT. FΔ7 D(ADD9) D(ADD9) FΔ7 FΔ7

BAND FΔ7 D(ADD9) D(ADD9) FΔ7 FΔ7

4

51

VOICE I

NO - - - - - AND YOU WILL BE

VOICE II

NO - - - - - AND YOU WILL BE

A. GUIT.

BAND

Chords: G%, G%, AΔ/C#

54

VOICE I

SWALL - OWED BY THE SEA A - A - - - - A -

VOICE II

SEA A - A - - - - A -

A. GUIT.

BAND

Chords: AΔ/C#, C⁶

56

VOICE I

A

VOICE II

A

A. GUIT.

BAND

Chords: C⁶

59 VAHEOSRA PIANO SOLO

A⁵ A⁵ C⁶ C⁶

A. GUIT.

BAND

63 F Δ 7 F Δ 7 D(SUS2) D(SUS2)

A. GUIT.

BAND

67 A2

A⁵ A⁵ C⁶ C⁶

VOICE I

A. GUIT.

BAND

71 F Δ 7 F Δ 7 G $\%$ G $\%$

VOICE I

A. GUIT.

BAND

75 A⁵ A⁵ C⁶ C⁶

VOICE I

A. GUIT.

BAND

79 $F\Delta 7$ $F\Delta 7$ $D(SUS2)$ $D(SUS2)$

VOICE I

AND SEE IF IT COMES TRU - E

A. GUIT.

BAND

83 A^5 A^5 C^6 C^6

VOICE I

BUT A PEACE OF ME - TE - OR THE SIZE OF O - UR TO - WN

A. GUIT.

BAND

87 $F\Delta 7$ $F\Delta 7$ $G\%$ $G\%$

VOICE I

COULD TURN UN IN - TO DU - ST

A. GUIT.

BAND

91 C^6 C^6 C^6

VOICE I

SEA A A - - A - A

VOICE II

SEA A A - - A -

A. GUIT.

BAND

Lisa 3. Noot “Summer”

SUMMER

L. JUNSON

PLAYED IN
DROP D TUNING

INTRO ♩ = 85

VOICE

BAND

GUITAR PLAYS

A

5

VOICE

BAND

GUITAR PLAYS

8

VOICE

BAND

11

VOICE

BAND

2

13

VOICE

B \flat ma \flat 7(#11) D \flat 9% D \flat 9%

IC - Y - CLES. AND FRO-ZEN SCE- NES_ A

BAND

B \flat ma \flat 7(#11) D \flat 9% D \flat 9%

B1

16

VOICE

C \flat m11 B \flat (SUS4) B \flat ma \flat 7(#11) D \flat 9%

BRAND NEW START IS NA-TURES WORK OF ART IT'S

BAND

C \flat m11 B \flat (SUS4) B \flat ma \flat 7(#11) D \flat 9%

20

VOICE

C \flat m11 B \flat (SUS4) B \flat ma \flat 7(#11) D \flat 9%

CO - LOUR CH- ART_ STAY'S IN OUR MINDS FROM TWI-LIGHT TI - LL DAWN

BAND

C \flat m11 B \flat (SUS4) B \flat ma \flat 7(#11) D \flat 9%

VAHEOSA

24

BAND

E \flat (SUS2) E \flat (SUS2) E \flat (SUS2)/G \flat E \flat (SUS2)/D \flat

A

28

VOICE

E \flat (SUS2) E \flat (SUS2) E \flat (SUS2)/G \flat E \flat (SUS2)/D \flat

BROWN - ISH LEAVES THEY LEFT THEIR WOO-DEN HOMES AND BE- CAME_ ONE WITH THE GRASS

BAND

E \flat (SUS2) E \flat (SUS2) E \flat (SUS2)/G \flat E \flat (SUS2)/D \flat

4

50

VOICE

BAND

Chords: $G^{\#}(SUS2)$, $E\flat\Delta/G$, $E\flat\Delta/B\flat$, $E\flat\Delta$

53

VOICE

BAND

Chords: $F_m7(SUS4)$, $E\flat\Delta/G$, $F^{\#6}$

YEARS FO - UR NAMES A - RE WI - NTER

56

VOICE

BAND

Chords: $G^{\#}(SUS2)$, $E\flat\Delta/G$, $E\flat\Delta/B\flat$, $E\flat\Delta$

SUM - MER AU - TU - MN SPRING AND

59

VOICE

BAND

Chords: $F_m7(SUS4)$, $E\flat\Delta/G$, $F^{\#6}$

PEO - PL - E NAMED THE - M AF - TER

62

VOICE

BAND

Chords: $G^{\#}(SUS2)$, $E\flat\Delta/G$, $E\flat\Delta/B\flat$, $E\flat\Delta$

NA - TURES WO - RK OF ART

32 $E\flat(SUS2)$ $E\flat(SUS2)$ $E\flat(SUS2)$ $E\flat(SUS2)/G\flat$ 3

VOICE

GREEN ONE'S MOVED IN AND SHARED THEIR HOME PO-LI-TELY THERE WITH

BAND

36 $B\text{maj}7(\sharp 11)$ $D\flat 9$ $D\flat 9$

VOICE

CER-RIES APP_ LES PLUMS AND PE ARS_ A

BAND

B2 39 $C\text{m}11$ $B\flat(SUS4)$ $B\text{maj}7(\sharp 11)$ $D\flat 9$

VOICE

BRAND NEW START IS NA-TURES WORK OF ART IT'S

BAND

43 $C\text{m}11$ $B\flat(SUS4)$ $B\text{maj}7(\sharp 11)$ $D\flat 9$

VOICE

CO - LOUR CH ART_ STAYS IN OUR MINDS FROM TWI-LIGHT TI - LL DAWN

BAND

SOOLO 47 $F\text{m}7(SUS4)$ $E\flat\Delta/G$ $F\sharp 6$

VOICE

GUITAR PLAYS

BAND

65 5

VOICE E \flat (SUS2) E \flat (SUS2)

BAND E \flat (SUS2) E \flat (SUS2)

Lisa 4. Noot “Movie Track”

MOVIE TRACK

L. JONSON

♩ = 115

INTRO

A. GUIT. I/II

A. GTR. I/II

A

VOICE I

IM STILL DRAW - ING MY O - WN LIFE - LINE

A. GTR. I/II

BAND

7

VOICE I

WHILE THE OT - HER LIVES DRAW ME.

A. GTR. I/II

BAND

Chords: Am7, G(SUS4), F, G(SUS4)

Time Signature: 3/4

Tempo: ♩ = 115

Staff 1: A. GUIT. I/II (Intro)

Staff 2: A. GTR. I/II (Intro)

Staff 3: VOICE I (Verse 1)

Staff 4: A. GTR. I/II (Verse 1)

Staff 5: BAND (Verse 1)

Staff 6: VOICE I (Verse 2)

Staff 7: A. GTR. I/II (Verse 2)

Staff 8: BAND (Verse 2)

9 A_m^7 $G(SUS4)$ F $G(SUS4)$

VOICE I
DIFF ERENT THOUGHTS OLD YEARS OR HUN - DREDS

A. GTR. I/II A_m^7 $G(SUS4)$ F $G(SUS4)$

BAND A_m^7 $G(SUS4)$ F $G(SUS4)$

11 A_m^7 $G(SUS4)$ F

VOICE I
CATCH THE FI - RE IN MY MI - ND SOME

VOICE II
SOME

A. GTR. I/II A_m^7 $G(SUS4)$ F

BAND A_m^7 $G(SUS4)$ F

B1
13 F^{maj7} $G(ADD4)$

VOICE I
STO - - RIES PO - SESS ME LIKE

VOICE II
STO - - RIES PO - SESS ME LIKE

A. GTR. I/II F^{maj7} $G(ADD4)$

BAND F^{maj7} $G(ADD4)$

15 3

VOICE I $A\flat m7(b5)$ $A m(ADD9)$ $C m\sharp 7/E$
 I _____ LIVED _____ IN - SIDE _____ OF THEM SOME

VOICE II $A\flat m7(b5)$ $A m(ADD9)$ $C m\sharp 7/E$
 I _____ LIVED _____ IN - SIDE _____ OF THEM SOME

A. GTR. I/II $A\flat m7(b5)$ $A m(ADD9)$ $C m\sharp 7/E$

BAND $A\flat m7(b5)$ $A m(ADD9)$ $C m\sharp 7/E$

17 $F m\sharp 7$ $G(ADD4)$ $A\flat m7(b5)$

VOICE I LIV - ES CAP - TI - VATE _____ ME _____ LIKE I _____ WAS _____ A

VOICE II $F m\sharp 7$ $G(ADD4)$ $A\flat m7(b5)$
 LIV - ES CAP - TI - VATE _____ ME _____ LIKE I _____ WAS _____ A

A. GTR. I/II $F m\sharp 7$ $G(ADD4)$ $A\flat m7(b5)$

BAND $F m\sharp 7$ $G(ADD4)$ $A\flat m7(b5)$

20 $B\flat(\sharp 11)$ $B\flat(\sharp 11)$ /F /G

VOICE I PART _____ OF THE - EM _____ 5/4 3+4/4

VOICE II $B\flat(\sharp 11)$ $B\flat(\sharp 11)$ /F /G
 PART _____ OF THE - EM _____ 5/4 3+4/4

A. GTR. I/II $B\flat(\sharp 11)$ $B\flat(\sharp 11)$ /F /G 5/4 3+4/4

BAND $B\flat(\sharp 11)$ $B\flat(\sharp 11)$ /F /G 5/4 3+4/4

4

SOLO

22

Am⁷ G(SUS4) F G(SUS4)

VOICE I

A. GTR. I/II

BAND

24

Am⁷ G(SUS4) F G(SUS4)

VOICE I

A. GTR. I/II

BAND

SOME STO -

A2

26

Am⁷ G(SUS4) F G(SUS4)

VOICE I

A. GTR. I/II

BAND

SUN - DRY ROOF TOPS ON WHICH MOON STOPS

28

Am⁷ G(SUS4) F G(SUS4)

VOICE I

A. GTR. I/II

BAND

COUNT-LESS LIVES LIVED UNDER THE - RE

30 A_m7 $G(SUS4)$ F $G(SUS4)$ 5

VOICE I
SENSE - LESS WARS THAT KEEP O - N GOI - NG

A. GTR. I/II A_m7 $G(SUS4)$ F $G(SUS4)$

BAND A_m7 $G(SUS4)$ F $G(SUS4)$

32 A_m7 $G(SUS4)$ F

VOICE I
UN - TILL WINDS THE ON - LY WO - - RD SOME

VOICE II
Some

A. GTR. I/II A_m7 $G(SUS4)$ F

BAND A_m7 $G(SUS4)$ F

B2 34 $Fmaj7$ $G(ADD4)$

VOICE I
STO RIES PO - SESS ME LIKE

VOICE II
STO - - RIES PO - SESS ME LIKE

A. GTR. I/II $Fmaj7$ $G(ADD4)$

BAND $Fmaj7$ $G(ADD4)$

6

36 $A\flat m7(b5)$ $A m(ADD9)$ $Cmaj7/E$

VOICE I
I _____ LIVED _____ IN- _____ SIDE _____ OF THEM _____ SOME

VOICE II
I _____ LIVED _____ IN - _____ SIDE _____ OF THEM _____ SOME

A. GTR. I/II $A\flat m7(b5)$ $A m(ADD9)$ $Cmaj7/E$

BAND $A\flat m7(b5)$ $A m(ADD9)$ $Cmaj7/E$

38 $Fmaj7$ $G(ADD4)$

VOICE I
LIV - ES CAP - TI VATE _____ ME _____ LIKE

VOICE II
LIV - ES CAP - TI - VATE _____ ME _____ LIKE

A. GTR. I/II $Fmaj7$ $G(ADD4)$

BAND $Fmaj7$ $G(ADD4)$

40 $A\flat m7(b5)$ $B\flat(\sharp 11)$

VOICE I
I _____ WAS _____ A PART _____ OF THEM _____ SOME

VOICE II
I _____ WAS _____ A PART _____ OF THEM _____ SOME

A. GTR. I/II $A\flat m7(b5)$ $B\flat(\sharp 11)$

BAND $A\flat m7(b5)$ $B\flat(\sharp 11)$

B3 42 7

VOICE I
STO - - RIES PO - SESS ME LIKE
Fmaj7 G(ADD4)

VOICE II
STO - RIES PO - SESS ME LIKE
Fmaj7 G(ADD4)

A. GTR. I/II
Fmaj7 G(ADD4)

BAND
Fmaj7 G(ADD4)

44

VOICE I
I LIVED IN- SIDE OF THEM SOME
Abm7(b5) Am(ADD9) Cmaj7/E

VOICE II
I LIVED IN - SIDE OF THEM SOME
Abm7(b5) Am(ADD9) Cmaj7/E

A. GTR. I/II
Abm7(b5) Am(ADD9) Cmaj7/E

BAND
Abm7(b5) Am(ADD9) Cmaj7/E

46

VOICE I
LIV - ES CAP - TI VATE ME LIKE I WAS A
Fmaj7 G(ADD4) Abm7(b5)

VOICE II
LIV - ES CAP - TI - VATE ME LIKE I WAS A
Fmaj7 G(ADD4) Abm7(b5)

A. GTR. I/II
Fmaj7 G(ADD4) Abm7(b5)

BAND
Fmaj7 G(ADD4) Abm7(b5)

8

49

VOICE I

PART__ OF THE EM__

VOICE II

PART__ OF THE EM__

A. GTR. I/II

BAND

B \flat (#11) B \flat (#11) /F /G /A

B \flat (#11) B \flat (#11) /F /G /A

B \flat (#11) B \flat (#11) /F /G /A

B \flat (#11) B \flat (#11) /F /G /A

Lisa 5. Noot “Far Away”

FAR AWAY

L. JUNSON  = 150

L. JUNSON

INTRO

GLOCKENSPIEL

A. GUITAR

5

GLOCK.

A. GUIT.

9

GLOCK.

A. GUIT.

BAND

13

GLOCK.

A. GUIT.

BAND

Sim. CONT.

2

2

[A]

17

VOICE I

E(ADD2) B¹³/F# E(ADD2) B¹³/F#

FAR A-WAY FROM ALL THE TROUB-LES THAT I HAVE TO - DAY

A. GUIT.

E(ADD2) B¹³/F# E(ADD2) B¹³/F#

BAND

E(ADD2) B¹³/F# E(ADD2) B¹³/F#

21

VOICE I

E(ADD2) B¹³/F# B Δ /A# G#m7

FAR A-WAY FROM LIFE I HAD IT HAS BEEN A LONG WAY

A. GUIT.

E(ADD2) B¹³/F# B Δ /A# G#m7

BAND

E(ADD2) B¹³/F# B Δ /A# G#m7

25

VOICE I

E(ADD2) B¹³/F# E(ADD2) B¹³/F#

FAR A-WAY FROM QUI-ET WOODS AND FAR FROM LITT-LE STREAM

A. GUIT.

E(ADD2) B¹³/F# E(ADD2) B¹³/F#

BAND

E(ADD2) B¹³/F# E(ADD2) B¹³/F#

29

VOICE I

E(ADD2) B¹³/F# B Δ /A# G#m7

FAR FROM WHAT I LOVED THE MOST IT IS ALL NOW JUST A DREAM

A. GUIT.

E(ADD2) B¹³/F# B Δ /A# G#m7

BAND

E(ADD2) B¹³/F# B Δ /A# G#m7

33 3

VOICE I *E(ADD2)* *B Δ /D \sharp* *C \sharp m7(ADD4)* *E(ADD2)/G \sharp B \flat /F \sharp*

FAR FROM WHERE MY STO - RY ENDS FAR FROM

A. GUIT. *E(ADD2)* *B Δ /D \sharp* *C \sharp m7(ADD4)* *E(ADD2)/G \sharp B \flat /F \sharp*

BAND *E(ADD2)* *B Δ /D \sharp* *C \sharp m7(ADD4)* *E(ADD2)/G \sharp B \flat /F \sharp*

37

VOICE I

YOU

A. GUIT. *E(ADD2)* *E(ADD2)* *E(ADD2)* *E(ADD2)*

BAND *E(ADD2)* *E(ADD2)* *E(ADD2)* *E(ADD2)*

VAHECOSA

41

GLOCK. *E(ADD2)* *B \flat 13/F \sharp* *E(ADD2)* *B \flat 13/F \sharp*

A. GUIT. *E(ADD2)* *B \flat 13/F \sharp* *E(ADD2)* *B \flat 13/F \sharp*

BAND *E(ADD2)* *B \flat 13/F \sharp* *E(ADD2)* *B \flat 13/F \sharp*

45

GLOCK. *E(ADD2)* *B \flat 13/F \sharp* *B Δ /A \sharp* *G \sharp m7*

A. GUIT. *E(ADD2)* *B \flat 13/F \sharp* *B Δ /A \sharp* *G \sharp m7*

BAND *E(ADD2)* *B \flat 13/F \sharp* *B Δ /A \sharp* *G \sharp m7*

4

49

GLOCK. $E(ADD2)$ $B\Delta/D\#$ $C\#m7(ADD4)$ $E(ADD2)/G\#$ $B^6/F\#$

A. GUIT. $E(ADD2)$ $B\Delta/D\#$ $C\#m7(ADD4)$ $E(ADD2)/G\#$ $B^6/F\#$

BAND $E(ADD2)$ $B\Delta/D\#$ $C\#m7(ADD4)$ $E(ADD2)/G\#$ $B^6/F\#$

53

GLOCK. $E(ADD2)$ $E(ADD2)$ $E(ADD2)$ $E(ADD2)$

A. GUIT. $E(ADD2)$ $E(ADD2)$ $E(ADD2)$ $E(ADD2)$

BAND $E(ADD2)$ $E(ADD2)$ $E(ADD2)$ $E(ADD2)$

A2

57

VOICE I $E(ADD2)$ $B^{13}/F\#$ $E(ADD2)$ $B^{13}/F\#$

FAR FROM WHERE MY DAYS WERE FILLED WITH LAUG - H - TER AND JOY

A. GUIT. $E(ADD2)$ $B^{13}/F\#$ $E(ADD2)$ $B^{13}/F\#$

BAND $E(ADD2)$ $B^{13}/F\#$ $E(ADD2)$ $B^{13}/F\#$

61

VOICE I $E(ADD2)$ $B^{13}/F\#$ $B\Delta$ $/A\#$ $G\#m7$

WHERE ALL THE RAI - NY DAYS WERE NICE AND QUICK - LY GONE

A. GUIT. $E(ADD2)$ $B^{13}/F\#$ $B\Delta$ $/A\#$ $G\#m7$

BAND $E(ADD2)$ $B^{13}/F\#$ $B\Delta$ $/A\#$ $G\#m7$

65

VOICE I

FAR FROM FRIENDS AND FAR FROM HOME AND FAR FROM WHAT I KNEW

A. GUIT.

BAND

Chords: E(ADD2), B¹³/F#, E(ADD2), B¹³/F#

69

VOICE I

I DID NOT CARE I HAD MY SELF AND I HAD YOU

A. GUIT.

BAND

Chords: E(ADD2), B¹³/F#, B Δ /A#, G#m7

73

VOICE I

FAR FROM WHERE MY STORY ENDS FAR FROM

A. GUIT.

BAND

Chords: E(ADD2), B Δ /D#, C#m7(ADD4), E(ADD2)/G# B⁶/F#

77

VOICE I

YOU

A. GUIT.

BAND

Chords: E(ADD2), E(ADD2), E(ADD2), E(ADD2)

6 B

81

VOICE I

VOICE II

GLOCK.

A. GUIT.

BAND

Chords: E(ADD2), BΔ, /A#, C#m7(ADD4)

85

VOICE I

VOICE II

GLOCK.

A. GUIT.

BAND

Chords: E(ADD2), BΔ, /A#, E(ADD2)/G# B6/F#

89

VOICE I

VOICE II

GLOCK.

A. GUIT.

BAND

Chords: E(ADD2), BΔ, /A#, C#m7(ADD4)

Vocal lines include lyrics: UU, UU, UU, U

93

VOICE I

VOICE II

GLOCK.

A. GUIT.

BAND

Chords: E(ADD2), BΔ, /A#, E(ADD2)/G# B6/F#

Vocal lines include lyrics: UU - - UU - - UU - UU -

8

97

VOICE I

VOICE II

GLOCK.

A. GUIT.

BAND

E(ADD2) E(ADD2) E(ADD2) E(ADD2)

UU

UU

E(ADD2) E(ADD2) E(ADD2) E(ADD2)

E(ADD2) E(ADD2) E(ADD2) E(ADD2)

E(ADD2) E(ADD2) E(ADD2) E(ADD2)

A2

101

VOICE I

A. GUIT.

BAND

E(ADD2) B13/F# E(ADD2) B13/F#

FAR A-WAY FROM ALL THE TROUB-LES THAT I HAVE TO - DAY

E(ADD2) B13/F# E(ADD2) B13/F#

E(ADD2) B13/F# E(ADD2) B13/F#

105

VOICE I

A. GUIT.

BAND

E(ADD2) B13/F# BΔ /A# G#m7

FAR A-WAY FROM LIFE I HAD IT HAS BEEN A LONG WAY

E(ADD2) B13/F# BΔ /A# G#m7

E(ADD2) B13/F# BΔ /A# G#m7

109

VOICE I

FAR FROM WHERE MY STO - RY ENDS FAR FROM

GLOCK.

A. GUIT.

BAND

Chords: $E^{(ADD2)}$, $B\Delta/D\sharp$, $C\sharp_m7^{(ADD4)}$, $E^{(ADD2)}/G\sharp$, $B^6/F\sharp$

113

VOICE I

YOU FAR FROM YOU

GLOCK.

A. GUIT.

BAND

Chords: $E^{(ADD2)}$, $E^{(ADD2)}$, $E^{(ADD2)}/G\sharp$, $B^6/F\sharp$, $E^{(ADD2)}$

117

VOICE I

FAR FROM YOU

GLOCK.

A. GUIT.

BAND

Chords: $E^{(ADD2)}$, $E^{(ADD2)}/G\sharp$, $B^6/F\sharp$, $E^{(ADD2)}$

RIT.

Lisa 6. Noot "Songbird"

SONGBIRD

L. JUNSON

INTRO = 160
GUITAR/BAND

Measures 1-4: A(ADD9) A(ADD9) E(ADD4) E(ADD4)

GTR./BAND

Measures 5-8: G(ADD2) G(ADD2) DbΔ7/F DbΔ7/F

AI 9
VOICE I

Measures 9-12: A(ADD9) A(ADD9) E(ADD4) E(ADD4)

VOICE II

Measures 9-12: A(ADD9) A(ADD9) E(ADD4) E(ADD4)

GTR./BAND

Measures 9-12: A(ADD9) A(ADD9) E(ADD4) E(ADD4)

SONG - BIRD SINGS A LULL - A - BY IT'S
THROUGH THE TIME THROUGH YOURS AND MINE RE -

13
VOICE I

Measures 13-16: G(ADD2) G(ADD2) C#Δ7/E# C#Δ7/E#

VOICE II

Measures 13-16: G(ADD2) G(ADD2) C#Δ7/E# C#Δ7/E#

GTR./BAND

Measures 13-16: G(ADD2) G(ADD2) C#Δ7/E# C#Δ7/E#

TIME TO GO AND SAY GOOD - BYE FLY'S
MIND - ING ME - MORIES OF BEING HERE SIDE BY SIDE (2X) THROUGH

2

17

VOICE I

DIFF - ERENT TIMES

VOICE II

DIFF - ERENT TIMES

GTR./BAND

D#13

D#13

B1

19

VOICE I

FEEL THE FRE - EDOM THAT YOU FI - IND FROM THE
EVE - RY BEG IN - NI - NG HAS ITS END AND A

VOICE II

FEEL THE FRE - EDOM THAT YOU FI - IND FROM THE
EVE - RY BEG IN - NI - NG HAS ITS END AND A

GTR./BAND

G#m11

F#6

D#m7

E(ADD2)

(SECOND TIME)

23

1.

VOICE I

THINGS THAT WE ALL CAN LEAVE BE HIND

VOICE II

THINGS THAT WE ALL CAN LEAVE BE HIND

GTR./BAND

G#m11

F#6

D#m7

C#Δ7/E#

27 12.

VOICE I $C\#m7$ $D\#\Delta$ $C\#\Delta7/E\#$ $C\#\Delta7/E\#$ 3

NEW ONE WILL STA - RT AG - AIN

VOICE II $C\#m7$ $D\#\Delta$ $C\#\Delta7/E\#$ $C\#\Delta7/E\#$

NEW ONE WILL STA - RT AG - AIN

GTR./BAND $C\#m7$ $D\#\Delta$ $C\#\Delta7/E\#$ $C\#\Delta7/E\#$

VAHEOSA

31 $A(ADD9)$ $A(ADD9)$ $E(ADD4)$ $E(ADD4)$

GTR./BAND

35 $G(ADD2)$ $G(ADD2)$ $D\#\Delta7/F$ $D\#\Delta7/F$

GTR./BAND

A2

39 $A(ADD9)$ $A(ADD9)$ $E(ADD4)$ $E(ADD4)$

VOICE I

HERE WE ARE AND HERE WE'LL STAY AS

WORDS UN - SAID NO THINGS UN - DONE NO

VOICE II $A(ADD9)$ $A(ADD9)$ $E(ADD4)$ $E(ADD4)$

HERE WE ARE AND HERE WE'LL STAY AS

WORDS UN - SAID NO THINGS UN - DONE NO

GTR./BAND $A(ADD9)$ $A(ADD9)$ $E(ADD4)$ $E(ADD4)$

43 $G(ADD2)$ $G(ADD2)$ $C\#\Delta7/E\#$ $C\#\Delta7/E\#$ $D\#\Delta13$

VOICE I

LONG AS TI - ME HOLDS IN OUR MINDS THAT DAY NO

THOUGHTS UN - HE - ARD EV - ERY - THING'S SAID AND DONE YES

VOICE II $G(ADD2)$ $G(ADD2)$ $C\#\Delta7/E\#$ $C\#\Delta7/E\#$ $D\#\Delta13$

LONG AS TI - ME HOLDS IN OUR MINDS THAT DAY NO

THOUGHTS UN - HE - ARD EV - ERY - THING'S SAID AND DONE YES

GTR./BAND $G(ADD2)$ $G(ADD2)$ $C\#\Delta7/E\#$ $C\#\Delta7/E\#$ $D\#\Delta13$

47

VOICE I $D\#13$ $D\#13$

SAID AND DO - - NE

VOICE II $D\#13$ $D\#13$

SAID AND DO - - NE

GTR./BAND $D\#13$ $D\#13$

B2

49

VOICE I $G\#m11$ $F\#6$ $D\#m7$ $E(ADD2)$

FEEL THE FRE - EDOM THAT YOU FI - IND FROM THE
EVE - RY BEG IN - NI - NG HAS ITS END (SECOND TIME) AND A

VOICE II $G\#m11$ $F\#6$ $D\#m7$ $E(ADD2)$

FEEL THE FRE - EDOM THAT YOU FI - IND FROM THE
EVE - RY BEG IN - NI - NG HAS ITS END (SECOND TIME) AND A

GTR./BAND $G\#m11$ $F\#6$ $D\#m7$ $E(ADD2)$

53

1. $G\#m11$ $F\#6$ $D\#m7$ $C\#\Delta7/E\#$

VOICE I THINGS THAT WE ALL CAN LEAVE BE HIND

VOICE II $G\#m11$ $F\#6$ $D\#m7$ $C\#\Delta7/E\#$

THINGS THAT WE ALL CAN LEAVE BE HIND

GTR./BAND $G\#m11$ $F\#6$ $D\#m7$ $C\#\Delta7/E\#$

57 [2.]

VOICE I

VOICE II

GTR./BAND

NEW ONE WILL STA - RT AG AIN

C#m7 D#Δ C#Δ7/E# C#Δ7/E#

VOICE I

VOICE II

GTR./BAND

C#Δ7/E# C#Δ7/E#

OUTRO

VOICE I

VOICE II

GTR./BAND

SONG-BIRD SINGS A LULL - A - BY IT'S

A(ADD9) A(ADD9) E(ADD4) E(ADD4)

6

VOICE I

VOICE II

GTR./BAND

RIT.

G(ADD2) G(ADD2) F#m(ADD4)

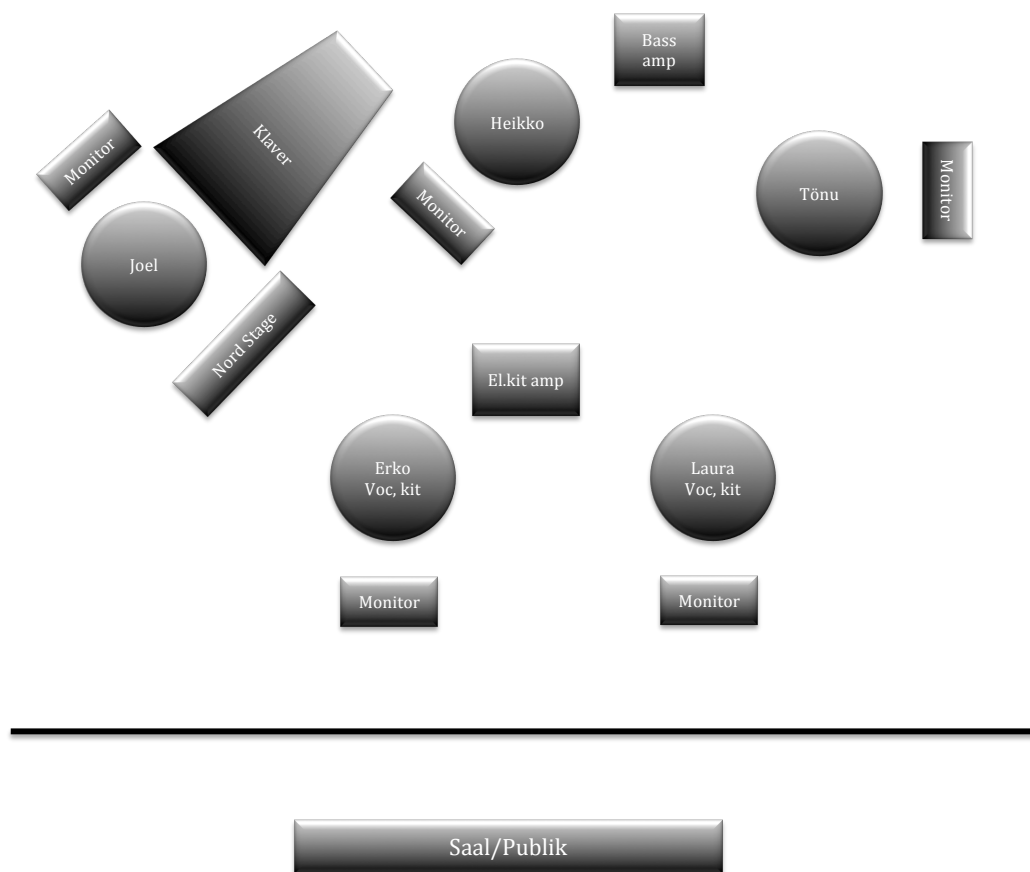
TIME TO GO AND SAY GOOD - BYE

TIME TO GO AND SAY GOOD - BYE

G(ADD2) G(ADD2) F#m(ADD4)

Detailed description: The musical score is for page 6 of a piece. It consists of three staves. The top staff is for Voice I, the middle for Voice II, and the bottom for GTR./BAND. All staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'RIT.' (Ritardando) above the first staff. The lyrics 'TIME TO GO AND SAY GOOD - BYE' are written below the vocal staves. The guitar/band part features a rhythmic pattern of eighth notes. Chord markings G(ADD2), G(ADD2), and F#m(ADD4) are placed above the staves. The score ends with a double bar line.

Lisa 7. Lavaplaan



LAURA JUNSON BAND

TECHNICAL RIDER

BAND MEMBERS:

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| 1. Tõnu Tubli | - drums |
| 2. Heikko Rimmel | - bass |
| 3. Erko Niit | - electric guitar, acoustic guitar |
| 4. Joel Rimmel | - keyboard |
| 5. Laura Junson | - vocals, acoustic guitar |

REQUIREMENTS

- Digital mixing board YAMAHA 01v 96 or YAMAHA LS9/32.
- We rely on the concert presenter to provide a suitable PA- System of professional standards and covers all audience. Front fill if needed.
- 5 monitor wedges on 5 separate lines, minimum 300w for instance Martin LE1200 or similar.
- All microphones and di-boxes, what are listed in input list, cables and stands for them.
- Sound check minimum 60 minutes and extra time for setting up the stage equipment.

BACKLINE NEEDED FROM CONCERT PRESENTER:

- 1 x if possible, we would like to use local drum set which includes: bass drum (also pedal), floor tom and hi tom, hi-hat machine, 3x boom cymbal stands and drum chair;
- 3 x chair without arm-rest
- 3 x guitar stands;

BAND WILL TAKE

- all specific drum equipment
- bass guitar amplifier
- electric guitar amplifier
- all instruments

PATCH LIST

Member	Channel	Instrument	Mic/Di	Stand
Tõnu	1	Kick drum	Shure Beta 52	Short / boom
	2	Snare	Shure SM57	Short / boom // clamp
	3	OH L	Cardioid condenser	Long / boom
	4	OH R	Cardioid condenser	Long / boom
Heikko	5	Bass	Bass amp - direct out	-
Erko	6	Guitar amp	Shure SM57	Short / boom -
	7	Acoustic guitar	Di-box (BSS AR-133)	-
Joel	8	Key I L	Di-box (BSS AR-133)	-
	9	Key I R	Di-box (BSS AR-133)	-
Laura	10	Acoustic guitar	Di-box (BSS AR-133)	-
Erko	11	Vocal 1	Shure Beta 58	Long / boom
Laura	12	Vocal 2	Shure Beta 58	Long / boom

Lisa 9. Plakat



SUMMARY

In the first part of the theoretical written part of this diploma work I introduced the artists, whose music has influenced my music composing process during this diploma-work and in several past years. The first subsection of the theoretical written part was focused on the two most important artists, whose music has influenced me in general. In the second subsection were brought out single songs from different artists and the musical elements that I have used in arranging my music written for the diploma-concert. The second part of the theoretical written part I described the composing process, the initial ideas involved with songs lyrics and the musical part. I explained the main musical elements that I have used in my arrangements and bring out the associations with the songs and artist brought out in the first theoretical written part.

The aim of this work was to compose music, that has a new approach in stylistic and in principal ways (lyrics, harmony, rhythms, structural form etc.). Relying on my theoretical written part, where I analysed the musical elements, I got many ideas for writing my music and for arranging it as well. In this concert I use instead of a nylon-stringed acoustic guitar a Hohner's 7/8 acoustic guitar with metallic strings. For the first time I play it standing up and with a thumb pick. Compared to my earlier music these diploma-concerts songs appear to have more different measures, modulations, different polyphonical approaches and as well new treatment in vocal technique usage. All the lyrics are in English and for the first time in my arrangements the chime is used.

The written part of my diploma-work provided me plenty of new music that I listened and analysed. All the musical elements could not be used in my diploma-concerts song because I wanted those 6 – pieces of music to be possibly atypical and different which is why I used the most contrasty ideas of them. But my music will certainly not be confined with this given diploma-work, as I continue writing music on the strength of the amount of music that I have listened and analysed and probably give out a CD. This work reached its goal.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina LAURA JUNSON (sünnikuupäev: 10.07.1987)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose “AUTORI ORIGINAALLOOMING JA LOOMINGUT MÕJUTANUD ARTISTID”, mille juhendaja on Sirje Medell
 - 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
 - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Tartus/Tallinnas/Narvas/Pärnus/Viljandis, **26.05.2014**